



# **Rapport d'activités 2018**

## **La mission de l'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle**

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle est l'opérateur de la radio 100,7, radio de service public au Luxembourg. radio 100,7 a pour ambition de refléter les réalités multiples d'une société en évolution constante. Emettant 24h/24h, radio 100,7 propose, conformément à sa mission, des programmes d'information, des programmes culturels et musicaux, des programmes éducatifs, des programmes de divertissement, et accorde un large accès à l'antenne aux associations socioculturelles du pays.

### **radio 100,7**

**Alles wat wichteg ass : Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus**

## **La radio 100,7 en 2018 – en bref:**

### **La salle de concerts virtuelle :**

Une vitrine sur l'actualité musicale internationale et sur la création musicale au Grand-Duché de Luxembourg.

- 300 concerts de musique classique diffusés sur antenne
  - o 8 transmissions en direct de grands concerts de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg et de la Deutsche Radio Philharmonie
- 73 concerts enregistrés au Luxembourg
  - o Dont 41 enregistrés à la Philharmonie de Luxembourg
  - o 28 concerts offerts au réseau de l'UER
  - o Des concerts offerts au réseau de l'UER ont été demandés par d'autres radios membres à 70 reprises en 2018
- Partenariats avec de nombreux festivals de musique classique et non classique
- Acquisition d'un piano en location. Production d'émissions autour de l'instrument. Inauguration par 2 récitals, de Sabine Weyer et Françoise Tonteling, en direct à l'occasion du 25e anniversaire de la radio.
- Près de 577,5 heures de musique d'artistes luxembourgeois à l'antenne
- Programmation musicale largement ouverte : classique, classique contemporaine, jazz, world, rock/pop, blues, musique électronique, hip hop, R&B et heavy metal

### **Le grand forum du débat :**

Un journalisme attaché à l'indépendance. Une approche portée sur les sujets d'actualité pertinents, permettant à nos auditeurs de se forger leur propre opinion. Une programmation aspirant à créer la transparence par un traitement en profondeur des sujets, et reflétant les échanges intellectuels dans la société luxembourgeoise.

- Plus de 5 000 bulletins et émissions d'information
- Importance particulière accordée aux élections législatives
- Près de 900 programmes d'actualités culturelles
- 1 400 programmes d'actualité long format (entretiens, dossiers)
- Plus de 600 programmes long format de type feuilleton consacrés à des sujets d'actualité, d'intérêt général, historiques ou philosophiques
- Retransmissions de conférences

### **La plateforme de création**

radio 100,7 reflète la vie culturelle du pays. Elle est également un espace de création.

- Quatrième édition du prix de fiction radiophonique
- Investissements dans le domaine culturel au sens large se chiffrant à plus de 700 000 euros en 2018 (honoraires, droits d'auteur, production, prix de fiction)

## **Points saillants de l'exercice 2018**

- Audience : stabilisation de l'audience linéaire sur un an, tout en augmentant l'audience non-linéaire via la médiathèque sur le site internet
- Augmentation du nombre de transmissions en direct
- Programme de formation du personnel
- Ajustements ponctuels de la grille des programmes visant à améliorer la cohérence de la programmation
- Poursuite de nombreux partenariats avec des festivals culturels
- Fête du 25<sup>e</sup> anniversaire de la radio 100,7

## **Evolution de l'audience**

Suivant l'étude Plurimedia de TNS-Ilres, l'audience de radio 100,7 s'est stabilisée en 2018.

- Le nombre moyen journalier d'auditeurs résidents âgés de plus de 12 ans (lundi à dimanche) a progressé à 28 700 (5,5% de la population).
- Sur une semaine entière (lundi à vendredi) la radio 100,7 touche plus que 116 000 auditeurs résidents, soit 22,2% de la population (résidents 12+) du Grand-Duché.
- Suivant TNS-Ilres, le site internet 100komma7.lu accueille plus de 6 800 visiteurs par jour.

La radio 100,7 confirme ainsi sa place de leader pour les programmes de radio culturels captés au Luxembourg.

## **Augmentation du confort d'écoute et élargissement de la panoplie des programmes**

La grille des programmes a été ajustée dans le but d'améliorer la cohérence de la programmation, d'offrir une panoplie de programmes aussi large que possible, et de peaufiner les formats d'émission.

Parmi les modifications les plus notables :

- Adaptation de l'émission «lwwer Mëtteg», dont la présentation est dorénavant assurée par Tessy Steffen-Koenig, un jeune talent de la scène radiophonique du pays. L'émission de 12.00 à 13.30 ne fait pas seulement le point sur l'actualité de la mi-journée, mais propose du lundi au vendredi un dossier élaboré sur un sujet culturel diffusé vers 12.40.
- Introduction de nouveaux formats de reportage, comme «Wann ech Premier wier», déclinés en parallèle sur les ondes de la radio et sur le site web.
- Introduction d'une émission culturelle mensuelle «B-Radio», qui analyse en profondeur des tendances culturelles, qui méritent d'être analysées, mais qui, en général, ne reçoivent pas ou peu d'attention d'un large public.

## **Enregistrements et diffusions de concerts**

Dans le domaine de la musique classique, la programmation de radio 100,7 reflète les partenariats de la radio avec de nombreux institutions et acteurs culturels.

Au total, la radio a enregistré 89 concerts durant l'exercice 2018.

Dans le cadre de sa coopération avec la Philharmonie de Luxembourg, radio 100,7 a enregistré 41 concerts à la Philharmonie (dont onze de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, cinq de la série *OPL-Apéro*, quatre de l'Orchestre de Chambre Luxembourg, cinq des Solistes Européens, Luxembourg, ainsi que huit concerts de la série *Rising Stars*).

radio 100,7 a poursuivi ses partenariats avec les festivals de musique majeurs au Luxembourg : Rencontres musicales de la Vallée de l'Alzette (quatre enregistrements), Soirées musicales de Bissen (deux enregistrements), Festival de Bourglinster (quatre enregistrements), De Klänge Maarnicher Festival (trois enregistrements), Musek am Syrdall (cinq enregistrements), Festival de Wiltz, Festival international de musique d'orgue Dudelange, Käercher Schlassfrënn. La radio a par ailleurs enregistré de nombreuses représentations au Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (CAPE), au Kinneksbond, au Luxembourg Jazz Meetings, avec la Chorale Saint-Michel et à l'Abbaye de Neumünster.

En 2018, l'artiste luxembourgeois Pascal Schumacher a participé au festival *Eurosonic* à Groningen sur invitation de la radio 100,7.

## **Musique d'artistes et de compositeurs luxembourgeois**

radio 100,7 propose une vitrine pour les artistes et créateurs du Luxembourg. Dans le cadre de sa programmation musicale en 2018, la radio a diffusé près de 577,5 heures de musique d'artistes et de compositeurs luxembourgeois.

## **Concerts et musique en direct**

Dans le contexte d'événements artistiques, de grands concerts ou d'événements anniversaires, radio 100,7 a effectué un nombre croissant de transmissions en direct au cours de l'exercice 2018.

Dans le segment de la musique classique :

- Transmission en direct de quatre concerts de l'Orchestre Philharmonique donnés à la Philharmonie de Luxembourg ;
- Quatre transmissions en direct de concerts donnés par la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern à la Congresshalle de Sarrebruck (réalisation en coopération avec la radio sarroise SR2 KulturRadio).

Dans le segment de la musique non classique et des événements:

- Couverture en direct du festival *Siren's Call* et enregistrement et rediffusion des concerts de Them Lights, Drops & Points, Adam Naas, MGMT, Eels ;
- Transmission en direct, et en coopération avec la radio sarroise SR3, de l'émission *Musikbühne Saar*, avec à l'affiche l'auteur-compositeur Rolf Zuckowski ;
- Couverture en direct du festival *Congés annulés* aux Rotondes ;
- Couverture en direct de la Fête des Champions à Wiltz ;
- Couverture en direct des cérémonies à l'occasion de la Fête Nationale ;
- Couverture en direct du festival *Sonic Visions* à la Rockhal ;
- Couverture en direct du festival des 24h électroniques en mai 2018.

## **Productions radio 100,7**

radio 100,7 a par ailleurs produit de nouvelles éditions de sa table-ronde littéraire «Literatur-Labo», qui dorénavant sont retransmises en direct via internet. Ces émissions ont été réalisées hors studio, dans les locaux de la Bibliothèque nationale, du Centre Culturel de Steinsel et de l'Abbaye de Neumünster. Chaque édition de cette émission est consacrée à un sujet particulier issu de l'actualité de la scène littéraire nationale et internationale.

## **Quatrième édition du Prix de fiction radiophonique**

Le 100,7 radiopräis 2018 était placé sous le thème *Urban Legends*. Le concours s'adressait aux auteurs du Grand-Duché de Luxembourg et de la Grande Région, en visant à stimuler la création de fiction radiophonique en langue luxembourgeoise, allemande, anglaise ou française. Le prix de fiction radiophonique est doté de 3 500 euros.

## **25<sup>e</sup> Anniversaire**

Dans le cadre du 25<sup>e</sup> anniversaire de la radio 100,7, une grande porte-ouverte accueillant des centaines d'auditeurs et curieux a été organisée le 30 septembre 2018. Lors de cette journée la radio entière était mobilisée pour expliquer son fonctionnement via des visites guidées, pour entretenir les visiteurs avec de sets de DJ, pour servir des glaces et rafraichissements aux nombreux curieux.

En parallèle, la radio proposait un programme spécial qui se composait de retransmissions de concerts en direct par des artistes luxembourgeois dans les studios, la bibliothèque de la radio, ainsi que sur une scène spécialement aménagée à l'extérieur de la radio et qui donnait la parole à une panoplie d'acteurs socio-culturels et politiques qui, de près ou de loin, ont suivi et accompagné l'évolution de la radio 100,7 depuis ses débuts en 1993.

Le 25<sup>e</sup> anniversaire de la radio 100,7 ne se limitait pourtant pas à une simple porte-ouverte, mais la radio a ouvert ses archives et propose pendant toute la saison 2018/19 des reportages sur les grands sujets politiques, économiques et culturels qui ont été couverts par les collaborateurs de la radio 100,7 au courant des 25 ans de son existence.

## **Coopération internationale**

radio 100,7 est le seul membre actif luxembourgeois de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER - [www.ebu.ch](http://www.ebu.ch)). radio 100,7 offre les enregistrements de concerts de l'OPL et des Solistes Européens, Luxembourg au réseau de distribution de l'UER.

- En 2018, radio 100,7 a mis 28 enregistrements de représentations musicales à disposition de ses partenaires de l'UER (il s'agit de concerts de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et de représentations des Solistes Européens, Luxembourg) ;
- Les radios internationales membres de l'UER ont formulé 70 demandes pour des concerts offerts par radio 100,7 ;
- radio 100,7 a utilisé 289 concerts de l'UER pour les besoins de sa propre programmation en 2018.

## **radio 100,7 sur 100,7 MHz et sur 95,9 MHz**

radio 100,7 émet simultanément sur les fréquences 100,7 MHz et 95,9 MHz. Sa fréquence principale 100,7 MHz transmet depuis l'émetteur de Dudelange de la BCE, qui assure une excellente écoute sur la majeure partie du territoire luxembourgeois. radio 100,7 utilise la deuxième fréquence 95,9 MHz afin d'améliorer son confort d'écoute et sa couverture technique au nord du pays. L'émetteur de la fréquence 95,9MHz est situé à Neidhausen et est opéré par l'entreprise Post sur base d'un contrat de fourniture de services.

## **Ressources**

En 2018, radio 100,7 disposait d'une dotation budgétaire de l'Etat de 6 090 000 euros. Au 31 décembre 2018, l'effectif de la radio 100,7 était de 44,19 équivalents à temps plein (contrats à durée déterminée inclus). En plus, la radio a accueilli une trentaine de stagiaires au courant de l'année 2018 et fait régulièrement appel à des collaborateurs externes indépendants.

La radio est reliée directement à la Philharmonie ainsi qu'à la Chambre des Députés, facilitant ainsi des retransmissions en direct.

Sur l'année 2018, le taux de disponibilité technique de la radio 100,7 atteignait 99,99%.

## **Gouvernance**

### *Conseil d'administration*

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle est administré par un Conseil d'administration composé de représentants des ministères de la Communication, de la Culture, des Finances ainsi que de représentants des milieux culturels et de la société civile.

Mme Dominique Hansen a été nommée administratrice en remplacement de M. Nico Helminger. Mme Véronique Faber a été nommée administratrice en remplacement de M. Jacques Thill.

Au 31 décembre 2018, le Conseil d'administration était composé de :

M. Laurent Loschetter, Président  
Mme Nancy Braun  
Mme Tania Brugnoni  
Mme Véronique Faber  
Mme Dominique Hansen  
Mme Michèle Vallenthini  
M. Jean-Marie Haensel  
M. François Mousel  
M. Charles Muller

Mme Céline Flammang assume la fonction de Commissaire de Gouvernement.

Mme Laure Bourguignon assure le secrétariat du Conseil d'administration.

### *Direction*

La direction de radio 100,7 était assurée par M. Jean-Paul Hoffmann jusqu'au 14 décembre 2018. Un comité de transition, composé de Mme Nancy Braun, Mme Michèle Vallenthini et Mme Mieke Krieps a pris la relève jusqu'à la nomination d'un nouveau directeur/d'une nouvelle directrice.

Luxembourg, le 25 mars 2019