

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016





ALLELES

ZU LËTZEBUERG

WAT

AN DORIWWER ERAUS

WICHTTEG

ASS

LA MISSION

L'Établissement de Radiodiffusion Socioculturelle est l'opérateur de la radio 100,7, radio de service public au Luxembourg. radio 100,7 a pour ambition de refléter les réalités multiples d'une société en évolution constante. Émettant 24h/24h, radio 100,7 propose, conformément à sa mission, des programmes d'information, des programmes culturels et musicaux, des programmes éducatifs, des programmes de divertissement, et accorde un large accès à l'antenne aux associations socioculturelles du pays.

LA RADIO 100,7 EN 2016 – EN BREF

LA PLUS GRANDE SALLE DE CONCERTS

Une vitrine sur l'actualité musicale internationale et sur la création musicale au Grand-Duché de Luxembourg.

- 250 concerts de musique classique diffusés sur antenne
 - Cinq transmissions en direct de grands concerts de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg
 - 100 concerts enregistrés au Luxembourg
 - Dont 42 enregistrés à la Philharmonie de Luxembourg
- 25 concerts offerts au réseau de l'UER, qui ont été demandés par d'autres radios membres à 124 reprises en 2016
- Partenariats avec de nombreux festivals de musique classique et non classique
- Programmation musicale très ouverte :

CLASSIQUE/CLASSIQUE
CONTEMPORAIN/JAZZ
WORLD/ROCK/POP/BLUES
MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
HEAVY METAL
- Plus de 280 heures de musique d'artistes luxembourgeois à l'antenne

LE GRAND FORUM DU DÉBAT

Un journalisme attaché à l'indépendance. Une approche portée sur les sujets d'actualité pertinents dont nous illuminons toutes les facettes afin de permettre à nos auditeurs de se forger leur propre opinion.

- Plus de 5 000 bulletins et émissions d'information
- Près de 900 programmes d'actualité en format long (interviews et dossiers)
- Près de 1 200 reportages d'actualités culturelles

Une programmation aspirant à créer la transparence par un traitement en profondeur des sujets, et reflétant les échanges intellectuels dans la société luxembourgeoise.

- Près de 1 000 programmes d'information en format long consacrés à des sujets d'actualité, d'intérêt général, historiques ou philosophiques
- Retransmissions de conférences



LA PLATEFORME DE CRÉATION

radio 100,7 reflète la vie culturelle du pays. Elle est également un espace de création.



Un laboratoire de création musicale luxembourgeoise (E-Lodie Sessions)



Seconde édition du prix de fiction radiophonique



750 000 euros d'investissements dans la production culturelle en 2016 :

- Honoraires
- Droits d'auteur
- Production
- Prix de fiction

POINTS SAILLANTS DE L'EXERCICE 2016

SUCCÈS DE 100KOMMA7.LU, PLATEFORME DE DISTRIBUTION DES PROGRAMMES

Le nouveau site internet 100komma7.lu, lancé vers la fin de 2015, a rencontré un franc succès en 2016.

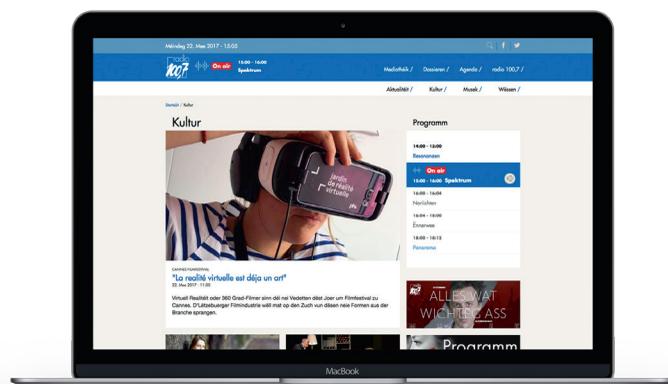
Au cours de 2016, le nombre des impressions de pages a augmenté de plus de 62% par rapport à l'exercice précédent. Le nombre de visiteurs du site a augmenté de 83%, et le nombre de visiteurs uniques a progressé de 53% en comparaison avec 2015.

AUGMENTATION DU CONFORT D'ÉCOUTE ET AJOUT DE PROGRAMMES

Certains ajustements ont été apportés à la grille des programmes dans le courant de l'exercice, dans le but d'augmenter le confort d'écoute, d'élargir davantage la panoplie des programmes offerts et d'ajuster les formats d'émission aux standards contemporains.

Parmi les modifications les plus notables :

- Réaménagement de la tranche matinale, consacrée à l'actualité et aux sujets culturels. Le programme entre 06.00h et 13.30h est présenté en direct et inclut les grands rendez-vous de l'information (07.00h, 08.00h et 12.00h), l'entretien avec l'invité de la rédaction, ainsi que des plages de programme consacrées à des sujets littéraires, philosophiques, scientifiques.
- Introduction d'une émission de musique classique réalisée en direct pendant les jours de semaine : « Resonanzen ». Elle est consacrée à l'actualité de la musique classique au Luxembourg et de la Grande Région.



- Introduction d'une tranche de rediffusions de sujets d'actualité après 22.00h, décalant le début des émissions musicales à 23.00h.
- L'émission « Spektrum » (lundi à vendredi, 15.00 – 16.00h) propose durant la semaine un rendez-vous journalier avec l'actualité musicale dans le domaine rock/pop. Nous accueillons régulièrement des invités internationaux et proposons des sessions « live » en acoustique reliées à des concerts et événements au Grand-Duché.
- L'émission « Espresso Beats » (samedi, 13.00h – 15.00h) est consacrée aux nouveautés de la semaine dans le domaine pop/rock.
- L'émission « Generator » (18.30h – 20.00h) cible un public jeune. « Generator » propose des portraits et reportages consacrés à de jeunes créatifs, des interviews sur des activités culturelles 'jeunes', le tout sur fond de musique se situant au-delà du mainstream.



Philippe Hansen et Anne Georges, les animateurs de l'émission Espresso Beats, avec leur invitée de la rédaction culturelle, Nathalie Bender

Dans le cadre de sa couverture de l'actualité politique et culturelle, radio 100,7 a réalisé une série de tables rondes et autres émissions spéciales :

- radio 100,7 a accompagné le Luxembourg City Film Festival avec une couverture approfondie tout au long des deux semaines de l'événement. Une trentaine de contributions radio et près d'une vingtaine d'articles parus sur le site internet ont été consacrés au festival, y compris une table ronde sur le cinéma au Luxembourg. radio 100,7 a par ailleurs couvert le festival de Cannes ainsi que le festival CinEast.
- radio 100,7 a dédié un certain nombre de tables rondes littéraires « LiteraturLabo » à la situation de la littérature au Luxembourg et a produit une couverture en profondeur des Journées du Livre, du Printemps des Poètes, ainsi que des foires littéraires de Francfort et de Leipzig.



La journaliste Maxi Pesch réalise une interview avec Antoine Compagnone au Luxembourg City Film Festival

SECONDE ÉDITION DU PRIX DE FICTION RADIOPHONIQUE

La seconde édition du concours de fiction radiophonique international – « 100,7 Radio-Präis » – a été remportée en 2016 par l'auteur luxembourgeois Charles Meder. Son manuscrit, intitulé « CyberTrappEd » décrit le comportement d'une jeune fille sur les réseaux sociaux. Le Prix de fiction radiophonique 2016 était placé sous le thème

UN MONDE FAÇONNÉ PAR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Une dizaine d'auteurs issus du Grand-Duché et de la Grande Région ont participé à ce concours qui s'est déroulé avec la coopération de la radio sarroise (SR2) et de la radio de la communauté germanophone de Belgique (BRF). Le Prix de fiction radiophonique « 100,7 Radio-Präis » est doté de 3 500 euros. L'œuvre qui a remporté le prix est produit et diffusé dans le courant de 2017.

PRODUCTIONS RADIO 100,7

E-Lodie Session

Au-delà de sa mission de plateforme de diffusion de contenus culturels, la radio 100,7 fait également figure de plateforme de création. Durant la saison 2016, la radio a produit deux émissions-concerts « E-Lodie Sessions » avec des artistes en studio (Sun Glitters et Napoleon Gold), proposant une vitrine sur la création de musique électronique au Luxembourg.



Performance de Sun Glitters au studio de radio 100,7



Remise du prix: Guy Arendt, secrétaire d'État à la Culture, Claude Mangen, coordinateur des programmes, Charles Meder, lauréat

La troisième édition du Prix de fiction radiophonique a été lancée au printemps 2017 ; il est placé sous le thème « Grandes Espérances – Great Expectations ». Le règlement du Prix peut être consulté sous

100komma7.lu/news/radio-prais-2017

LiteraturLabo

En 2016, radio 100,7 a produit certaines éditions de sa table-ronde littéraire, « Literatur - Labo », hors studio, dans les locaux de la Bibliothèque Nationale et à l'Institut Pierre Werner. Chaque édition de cette émission est consacrée à un sujet particulier issu de l'actualité de la scène littéraire nationale et internationale.



CONCERTS

Dans le cadre de son émission « Soundcheck », radio 100,7 diffuse une fois par mois un concert d'un groupe luxembourgeois enregistré dans le cadre d'une coopération avec la Rockhal.

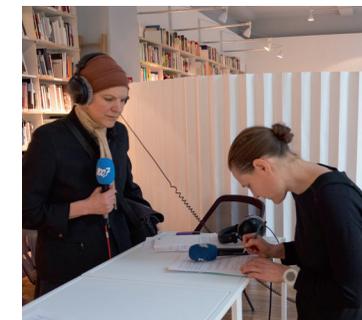
En 2016, le groupe luxembourgeois « SCARRED » s'est produit au festival Eurosonic à Groningen sur invitation de la radio 100,7.

Dans le domaine de la musique classique, radio 100,7 a travaillé son offre de programmes de manière conséquente. Cette programmation reflète les partenariats de la radio avec de nombreux institutions et acteurs culturels tels que la Philharmonie de Luxembourg, Kinneksbond, CAPE, le Festival d'Echternach et d'autres festivals régionaux, ainsi que les conservatoires de Luxembourg et d'Esch-sur-Alzette.

Dans le cadre de son partenariat avec la Philharmonie de Luxembourg, radio 100,7 a enregistré 42 concerts à la Philharmonie, dont 17 de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, 11 de l'Orchestre de Chambre Luxembourg et six des Solistes Européens, Luxembourg.

Au total, la radio a enregistré 100 concerts durant l'exercice 2016. radio 100,7 a poursuivi ses partenariats avec les festivals de musique majeurs au Luxembourg : Rencontres musicales de la Vallée de l'Alzette, Soirées musicales de Bissen, Festival de Bourglinster, De Klänge Maarnicher Festival, Musek am Syrdall, Festival d'Echternach, Festival de Wiltz, Festival international de musique d'orgue Dudelange. La radio a par ailleurs enregistré de nombreuses représentations au Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (CAPE), au Kinneksbond, au Centre Neumünster, au Théâtre en Bois à Thionville. La radio a également enregistré deux concerts de la Musique Militaire Grand-Ducale.

Les concerts de l'OPL et des Solistes Européens, Luxembourg sont offerts au réseau de distribution de l'Union Européenne de Radio-Télévision (www.ebu.ch). Entre le 1^{er} janvier 2016 et la fin 2016, radio 100,7 a offert 27 représentations à ses partenaires de l'UER: 18 concerts de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg et 9 représentations des Solistes Européens, Luxembourg. 124 demandes ont été enregistrées pour des concerts offerts par radio 100,7, avec diffusion au Brésil et à Hong Kong, entre autres.



Les rédactrices culturelles Kerstin Thalau et Cléo Thoma lors de la réouverture du Casino



Table-ronde modérée par Pia Oappel, rédactrice en chef adjointe

TRANSMISSIONS EN DIRECT

Au cours de l'exercice 2016, radio 100,7 a continué à développer le nombre de ses transmissions en direct, dans le contexte d'événements anniversaires ou artistiques.

Dans le segment de la musique non classique et des événements:

- Dans la série des « Congés annulés » aux Rotondes, diffusion en direct de quatre émissions « Generator » dans le cadre desquelles des artistes se sont produits en direct à l'antenne;
- 10^e anniversaire du Musée Grand-Duc Jean (MUDAM) ;
- Réouverture du Casino Forum d'Art Contemporain ;
- Fête des Lampions à Wiltz ;
- Cérémonies à l'occasion de la Fête Nationale ;
- Festival Sonic Visions à la Rockhal ;
- Interviews et concerts d'artistes luxembourgeois dans le cadre de la nuit de la culture à Esch-sur-Alzette et du festival des 24h électroniques de la Rockhal en mai 2016.

Dans le segment de la musique classique :

- 5 concerts de l'Orchestre Philharmonique donnés à la Philharmonie de Luxembourg ;
- Porte ouverte du conservatoire d'Ettelbruck ;
- « Musikbühne Saar » au Trifolion Echternach, en coopération avec la radio sarroise.

RESSOURCES

En 2016, radio 100,7 disposait d'une dotation budgétaire de l'Etat de 5,7 millions d'euros. Au 31 décembre 2016, l'effectif de la radio 100,7 était de 38,30 équivalents à temps plein (contrats à durée déterminée inclus). La radio fait régulièrement appel à une quarantaine de collaborateurs externes indépendants.

La radio 100,7 exploite la fréquence 100,7 MHz et diffuse ses programmes à partir du site de Dudelange de la BCE sur base d'un contrat de services.

SUR L'ANNÉE 2016, LE TAUX DE DISPONIBILITÉ TECHNIQUE DE LA RADIO 100,7 ATTEIGNAIT 99,99%

Une seconde fréquence, destinée à pallier aux problèmes de réception dans le nord et la région Est du pays, a été attribuée à l'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle en 2015. La fréquence en question n'a pas encore pu être mise en service faute d'autorisation d'exploitation de l'émetteur.

La radio est reliée directement à la Philharmonie, ainsi qu'à la Chambre des Députés, facilitant ainsi des retransmissions en direct.

AUDIENCE

Suivant les études d'audience établies par TNS-ILRES, la radio 100,7 a atteint un taux d'audience cumulé¹ de 24,9% en 2016, et un taux d'audience moyen sur la journée de 8,9%.

¹ En semaine ; résidents luxembourgeois âgés de 15 ans et plus.

COOPÉRATION INTERNATIONALE

radio 100,7 a participé à une « Peer Review » conduite avec un groupe de radios de service public de langue allemande s'adressant à des communautés de dimension comparable au Luxembourg. Ont participé à ce projet d'analyse et de développement, la BRF (radio de la Communauté de langue allemande en Belgique), la RAI (radio de la Province du Tyrol du Sud en Italie), ainsi que RTR (radio rhéto-romane en Suisse).



Peer Review sur l'utilisation des réseaux sociaux

radio 100,7 a poursuivi sa coopération avec la radio sarroise SR2, notamment dans le cadre de transmissions communes en direct.

En 2016, radio 100,7 a accordé un soutien technique à la production à des radios du groupe de l'UER : BBC, ORF, Deutschlandfunk et Deutschlandradio, Radio France, la radio néerlandaise NOS, Radio Bremen, WDR, Saarländischer Rundfunk et Südwestrundfunk.



Susanne Wachs (SR3) et Claude Mangen, coordinateur des programmes, modérant la Musikbühne Saar

GOUVERNANCE

PERMISSION ET CAHIER DES CHARGES

La permission d'émettre et le cahier des charges y associé dont bénéficie l'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle ont été renouvelés suite à leur expiration au 31 décembre 2015.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Etablissement de Radiodiffusion Socioculturelle est administré par un Conseil d'administration composé de représentants des ministères de la Communication, de la Culture, des Finances ainsi que de représentants des milieux culturels et de la société civile.

Mme Tania Brugnoni, M. Georges Krombach et M. François Mousel ont été nommés membres du Conseil d'administration en 2016. Mme Brugnoni a été nommée administratrice en remplacement de Mme Anne Blau, dont le mandat était venu à expiration ; elle représente le Ministère d'Etat. M. François Mousel a été nommé administrateur en remplacement de Mme Aline Putz dont le mandat était venu à expiration ; M. Mousel représente la société civile. M. Georges Krombach a été nommé en remplacement de M. Patrick Goldschmidt pour la durée du mandat restant à courir ; M. Krombach représente également la société civile.



Au 31 décembre 2016, le Conseil d'administration était composé de :

Mme Françoise Poos, *Présidente*

Mme Nancy Braun | Mme Tania Brugnoni
M. Guy Daleiden | M. Nico Helminger
M. Georges Krombach | M. François Mousel
M. Charles Muller | M. Gilles Reckert

Mme Céline Flammang assume la fonction de Commissaire de Gouvernement.
Mme Anne Bauler assure le secrétariat du Conseil d'administration.

The image features a monochromatic orange color scheme. In the center, the text "radio 100,7" is displayed. "radio" is in a clean, white, lowercase sans-serif font. "100,7" is in a larger, white, stylized script font. The text is enclosed within a white square frame that is open on the right side. The background is a blurred street scene with a multi-story building, traffic lights, and a crosswalk, all rendered in shades of orange.

radio
100,7